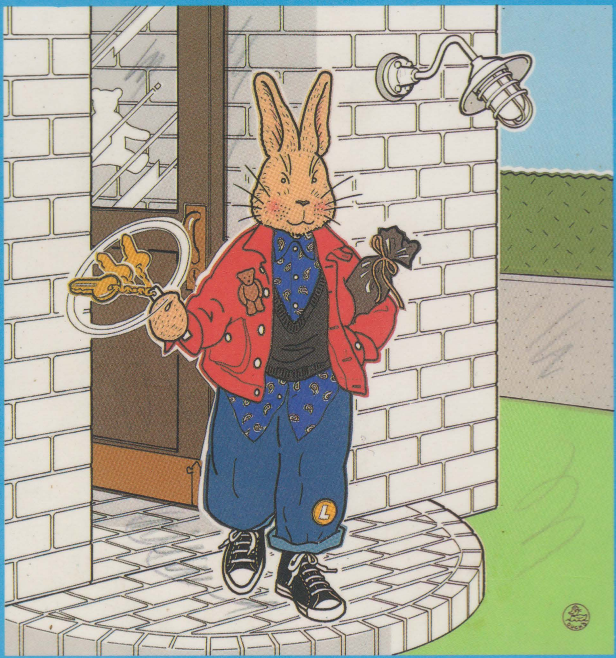
K.P.C. SPECIAL

三日月国のレプス君

From the crescent moon,
Lepus dropped in on the earth.



鴨沢祐仁

Yuji Kamosawa Illustration Book

From the crescent moon,
Lepus dropped in on the earth.



Yuji Kamosawa







From the crescent moon, Lepus dropped in on the earth.

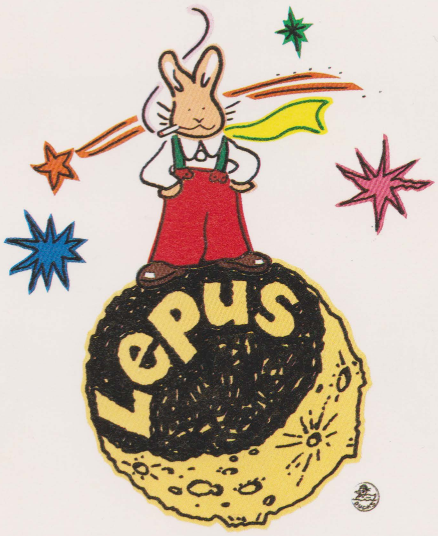
三日月国のレプス君

Yuji Kamosawa

鴨沢祐仁

K.P.C. SPECIAL

This Book Belongs To:



CONTENTS



新しい鍵「きょうからひとり暮らしの始まりだい」

三日月国のレプス君

From the crescent moon, Lepus dropped in on the earth.

レプス君は月のうさぎ。お月様のちょうど三日月部分に住んでいる。いつもheveanly bodys相手に遊んでばかりのレプス君。でもね、このたび地上に降りて、しばらく暮らしてみることにしたんだよ。だって、お月様には〈生活〉なんてないもんね。

This Bo





新学期「ルン、ルン、ルン♪」



レプス君は月のうさぎ。お月様のちょうど三日月部分に住んでいる。その小さなお目々のレンズは高性能。マクロから望遠まで、何でも見れちゃう。垂直の長いお耳は立体レーダー。左右にピンと張ったお髭のアンテナ。おいしいことならどんな遠くの動きも逃さずキャッチ。そんなレプス君、ある日お月様の昇るその瞬間、ひょいとまあるい縁をひと跨ぎ。地上（こちら）に降りて来ちゃった。これから地上でひとり暮らしを始めようってわけさ。だって、お月様には「生活」なんてないもんね。





ても、おしゃれしなくっちゃ」

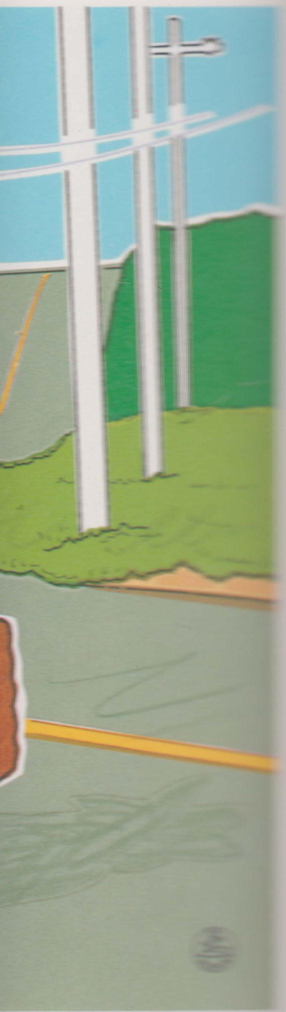


お洗濯「えへん！ いつでもどこでもお勉強」



忙しい朝「どんなに忙しくっても、おしゃれしなくっちゃ」

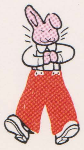




夏のかぜにさそわれちゃった」

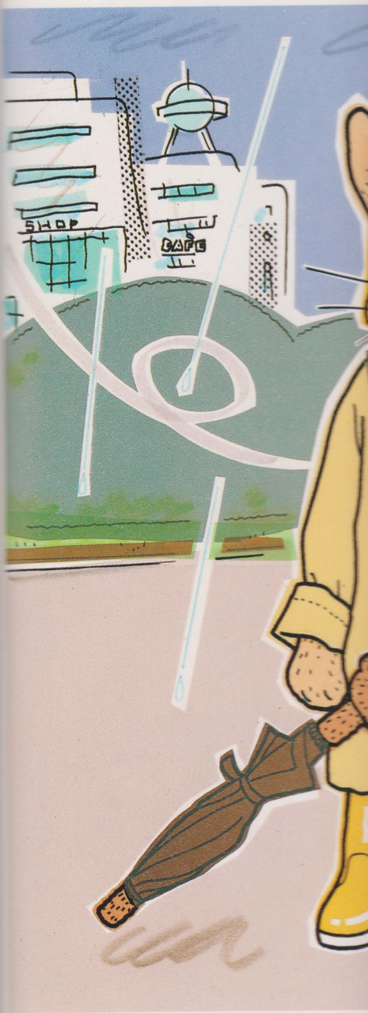


Weather Report「そろそろ梅雨も明けるかな」



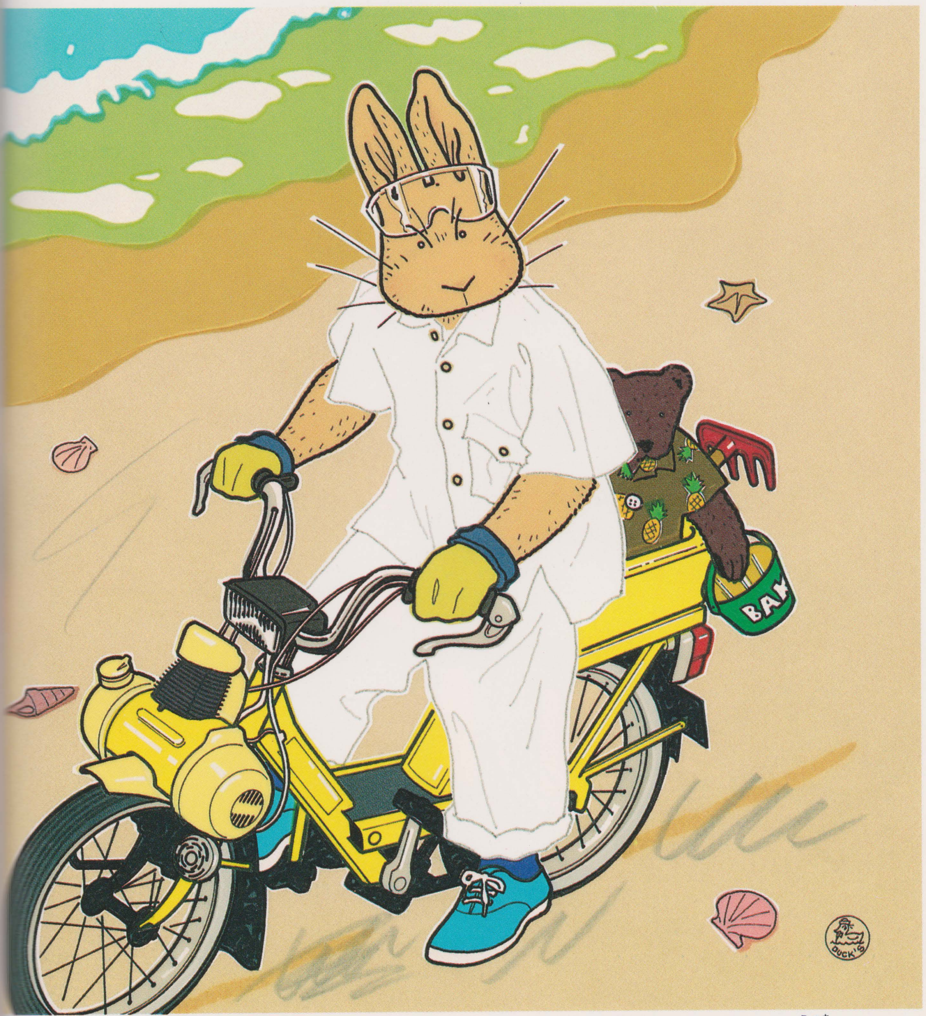


Hitchhiking「初夏のかぜにさそわれちゃった」





波止場にて「マドロス



潮干狩「ホントはMoped（こっち）に夢中」



波止場にて「マドロスさんだぜ」

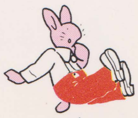




ースト「ふふふ、ぼくって

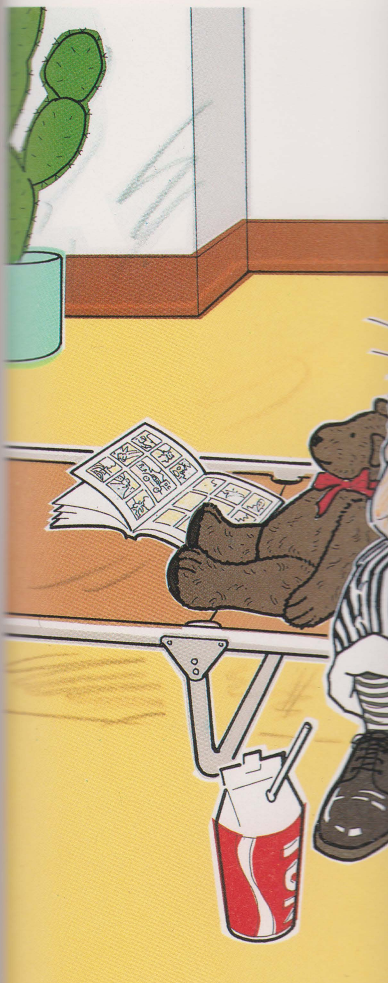


Melancholy「そろそろホームシック?」





ぼくはアーチスト「ふふふ、ぼくって

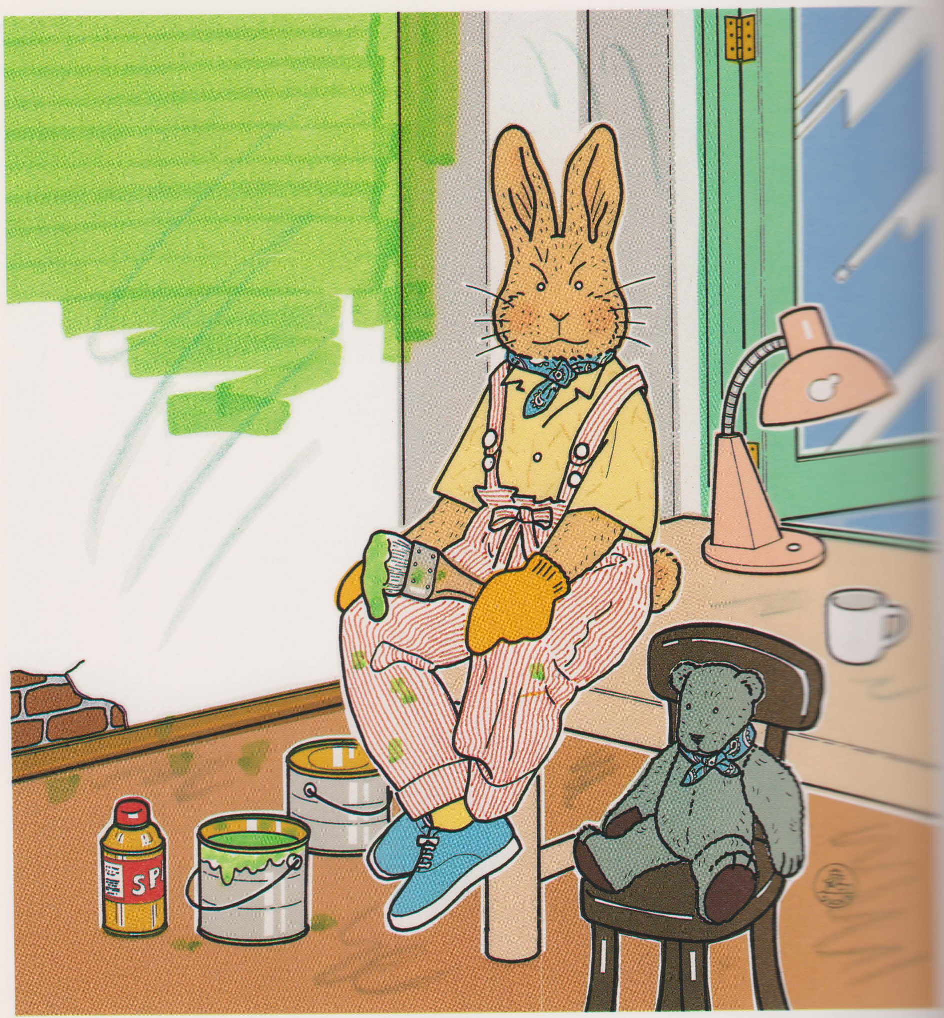




ん「気分転換には模様替えが一番」

地上（こちら）でひとり暮らしを始めたレプス君。地上（こっち）の暮らしも悪くない。毎日忙しくって楽しくって目がクルクル。淋しくなんかないよ。地上で見つけたお気に入り「ＴＥＤＤＹ　ＢＥＡＲ」君たちがいつでもきっと側にいるからね。それに何てたってお月様にはなかった素敵な現象、四季（シーズン）があるもんね。ところでレプス君、天上では一体何をしてたのかって？　ま、仕事といっても時々月を廻す機械をいじるだけ。あとは土星の輪っかに寝ころんで、流れ星で煙草に火をつけてプカプカしたり、箒帚星のしっぽをつかまえて、ブンブンふり廻していじわるしたりと、それはもう気ままな暮らし。つまり、地上でいう「生活」とは正反対ってこと。





きょうはペンキ屋さん「気分転換には模様替えが一番」

火をつけてプカプカしたり、箒帚星のしっぽをつかまえて、ブンブンふり廻していじわるしたりと、それはもう気ままな暮らし。つまり、地上でいう「生活」とは正反対ってこと。



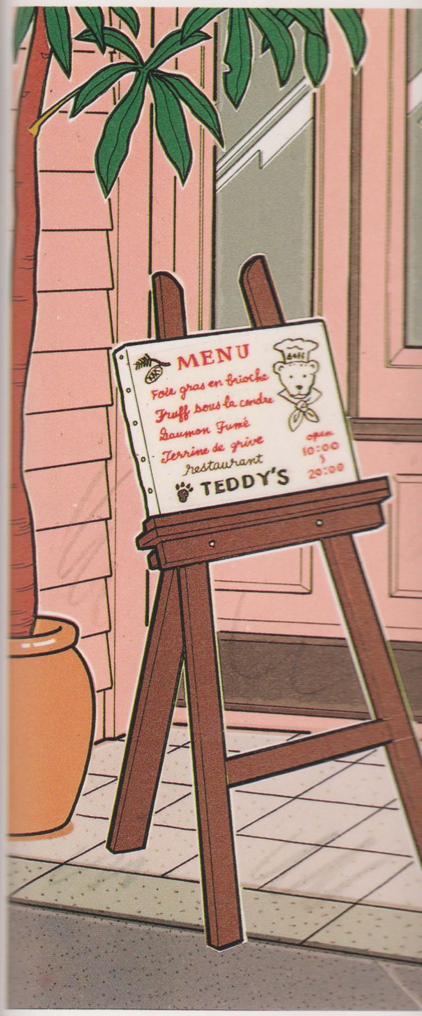
クリスマス「メリー・クリ



Menu「う〜ん、全部食べたい！」



クリスマス「メリー・クリスマス」





雪がいっぱい



お正月「あけましておめでとう！」



スノー・ベアーつくったよ「雪がいっぱいうれしいな」





'est Merveilleux D'aimer

皆様良く御存知ですね。)

ス灯の廻りにいかれた

の交差点、きっと見えない



お引っ越し「あっという間の一年だったね」



C'est Merveilleux D'aimer

星のつきささる夜に

Night walk in Platon City

（実はレプス君、ひとり暮らしを始める前から時々クシー君と夜遊びしに降りてた事は皆様良く御存知ですね。）

星のつきささる夜には、ニュートリノのシャワーを浴びて町を歩こう。ガス灯の廻りにいかれた箒星がスピン、カフェでは遊星たちがもう酔いつぶれてるぞ。カッシーニ坂下の交差点、きっと見えない物たちとの出会い頭の衝突が待っているね。





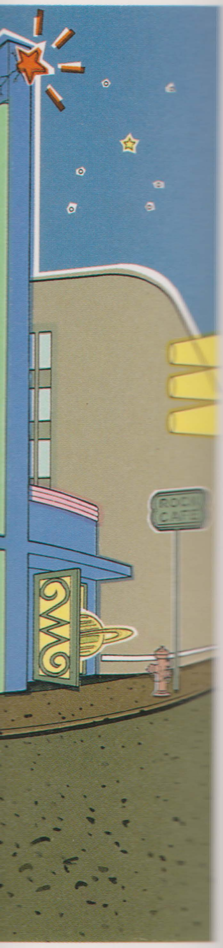
★月夜のアクアリウム

月のきれいな夜だから、海岸（コースト）で潜水挺（タクシー）仕立てて、水中カフェでデートしよう。
青い青い月光とけた海の底。
水中カフェでデートしよう。
ほら、ウニやヒトデやクラゲもいるぞ。おや、あのお魚は「オジサン」だって⁉
変なの。そういえば山羊や羊や土星先生も来ているね。
そう、水の底の光景は、まるで水の鏡に映ったプラネタリウムの天蓋（キャノピー）そのもの。宇宙の鋳型。

ビックリ水族館



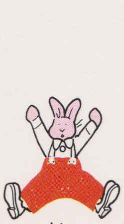
P.21 レコード・ジャケット Record Jacket 1986
P.22–P.23 レコード・ジャケット Record Jacket 1985



Rock Cafe B

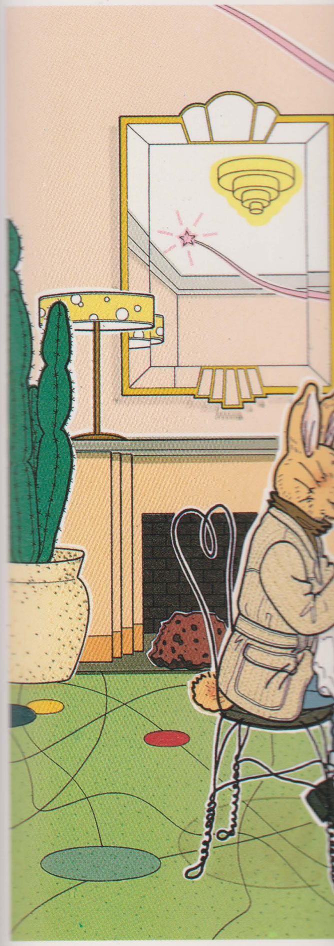


Rock Cafe A

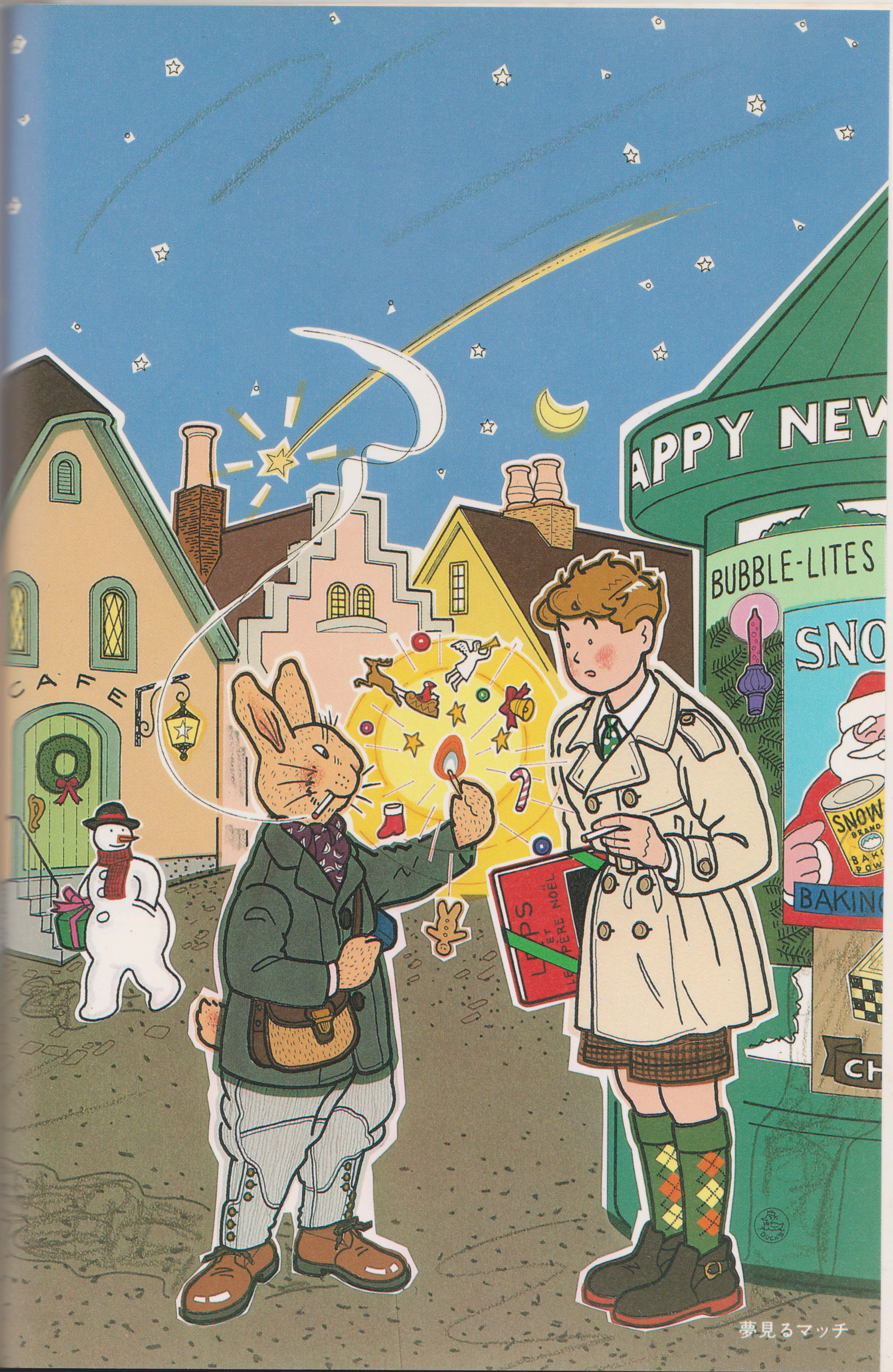




Rock Cafe B



P.24-P.25 CDジャケット CD Jacket 1989



夢見るマッチ

★「COMET・PON」をツリーのてっぺんに飾るには

ところでクリスマスツリーだが、本物の樅の木よりも好く似た擬い物。もっと好いのは、針金で作った円錐体の骨組に緑色のモールを螺旋状に巻きつけただけの物。

つまり、ド・ジッター博士に依る「巻貝状宇宙模型」というわけですね。

当然オーナメントは精巧に出来た物より、ちゃちで安っぽいものが相応しい。

ボール紙製のロッジ、銀紙の星、ブリキを切っただけのベル。

もちろんイルミネーションも要らない。ぼくらの眼には当然そこに、次第に自らの楕円軌道を直立させてゆく「ポン彗星」の光が見えていなければいけないはずだからね。





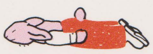
P.26-P.27 雑誌表紙 Magazine Cover 1988



Beat Planet B

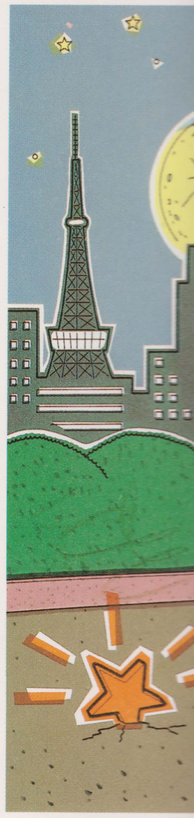


Beat Planet A





Beat Planet B

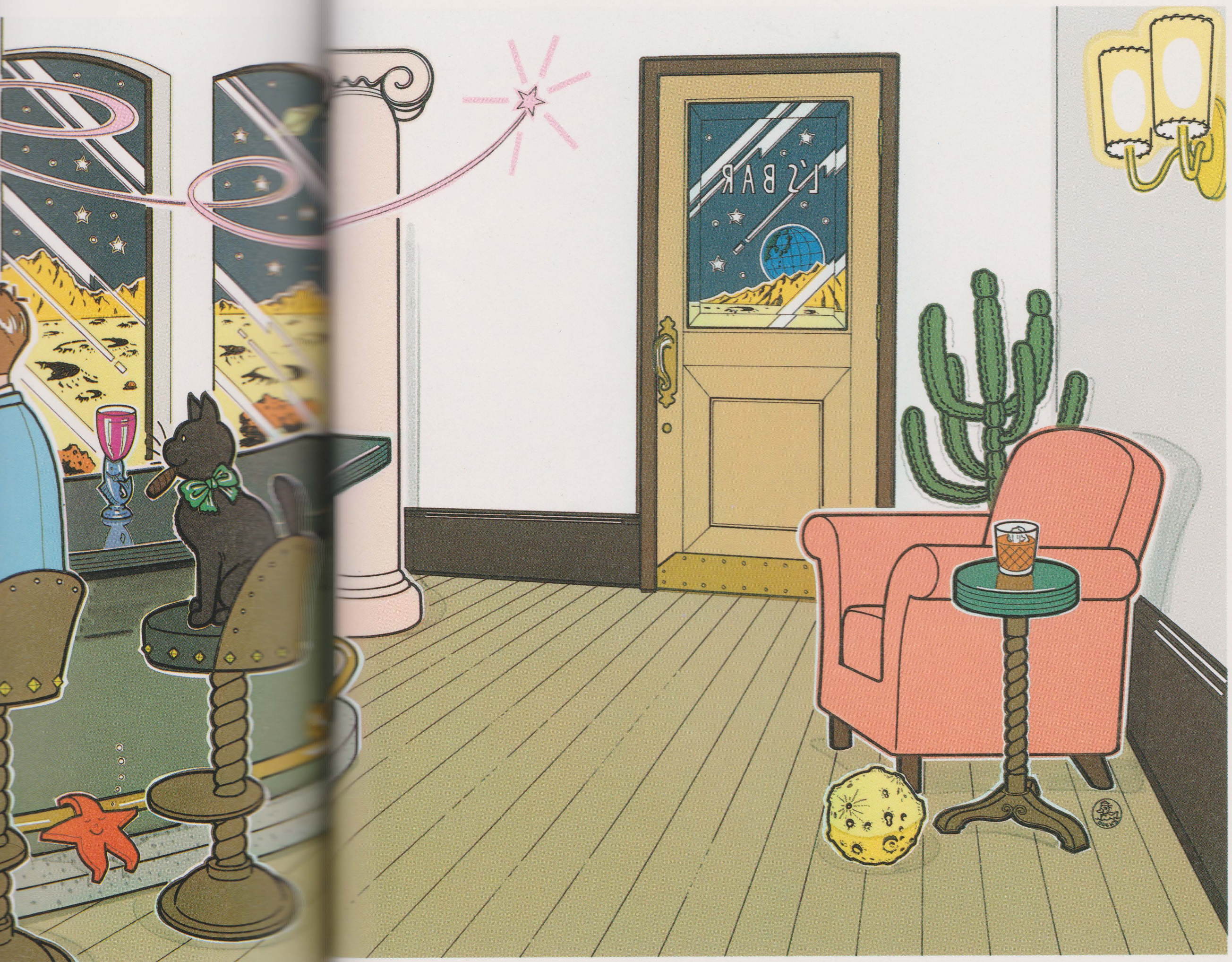




PICABIAN NIGHT〈広告のためのエスキース〉


COMIX
BLUE FOREST CO.LTD.
Café ROBOT
Mt.COCOA
Zit
KAT'S TAIL LINE
7
DUCKY'S
PICABIA
GARO

し、ロ
オル



L'S BAR

「L'S BARへようこそ。空気は薄いが、極上のエーテルが有りますぜ。ストレート良し、ロック良し。おっと水割りだけはいけやせん。こいつに比べたら地上のどんなアルコオルも、ま、色の付いた水ですな。」



P30-31 未発表 Unpublished 1991　P32-33 書籍表紙 Book Cover 1990



ボール遊び

ない学園生活が……。

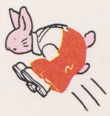
雑誌表紙 Magazine Cover 1985



流れ星見つけた

★ぼくらがカフェに入る前にいつも散歩をさせられた理由(わけ)

プラトーン・シティーには坂がいっぱい。そのどれもがカッシーニ坂という名前。どれが本物？　どれもが本物。なぜって、そもそもカッシーニ坂を構成している路面は、土星のリングの欠落部分、つまり、「カッシーニ間隙」を創った元の部分で出来ている。だから「カッシーニ坂」。当然全てのカッシーニ坂は一本に繋がっている。土星のリングが廻れば隙間も廻り、坂も廻る。ぼくらの落ち合う坂の途中のいつものカフェが、毎晩違う場所で開いているのは、つまりこんなわけだったのさ。





ボール遊び

スクール・デイズ

It's a beautiful day.

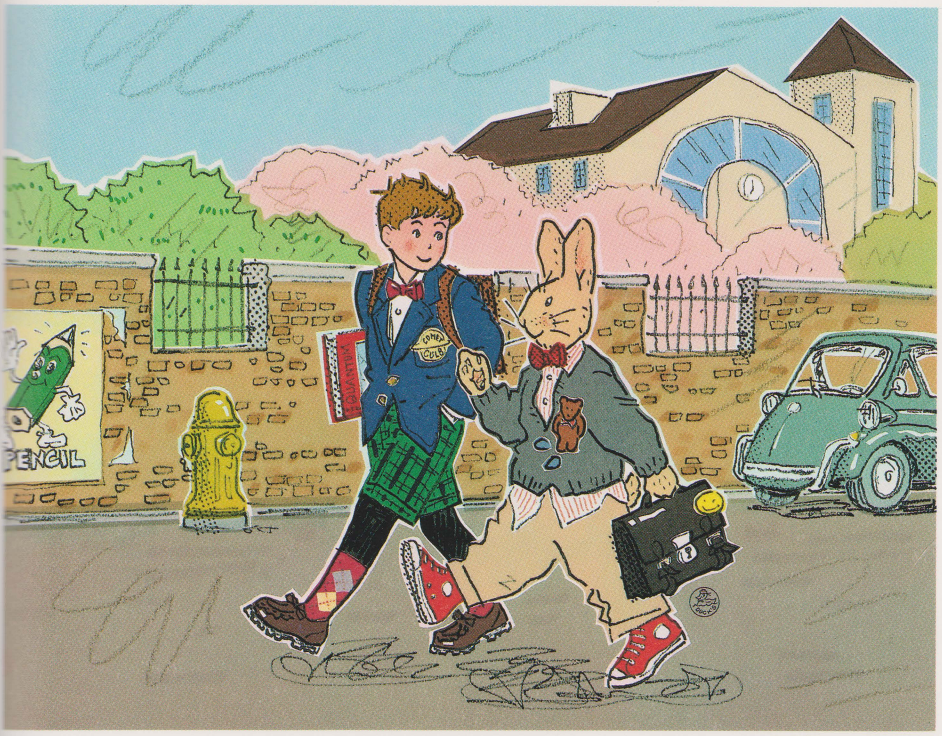
えっ!? クシー君とレプス君にも学生時代があったの?
それがあったんだねえ。蔦の絡まるチャペルで祈った甘くせつない学園生活が……。
本当かなあ……!?



雑誌表紙 Magazine Cover 1985

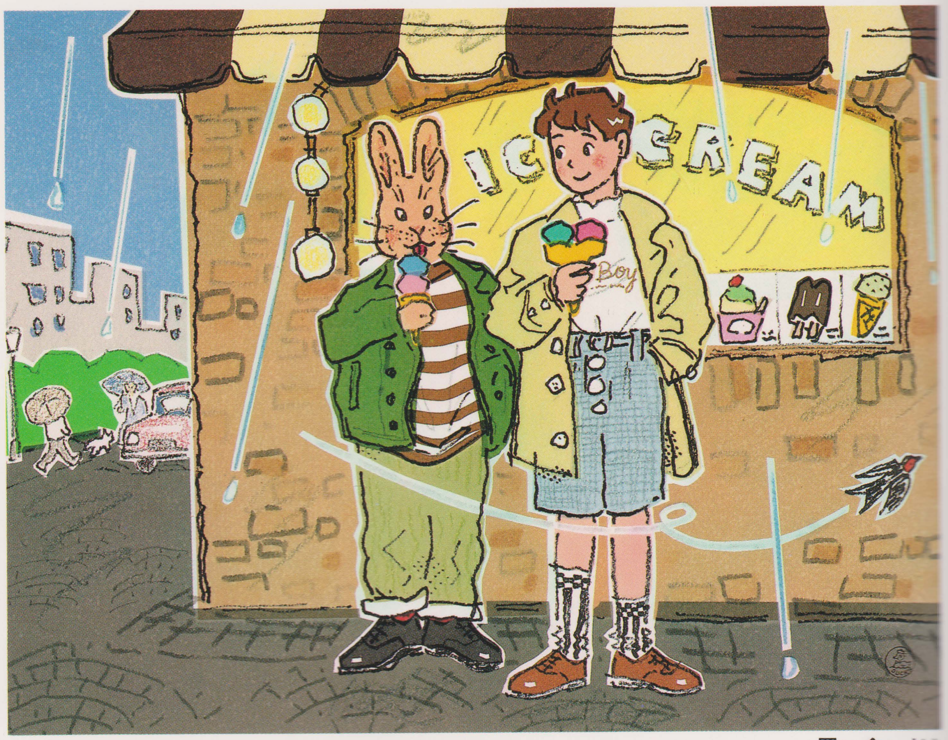


買い食いだよ

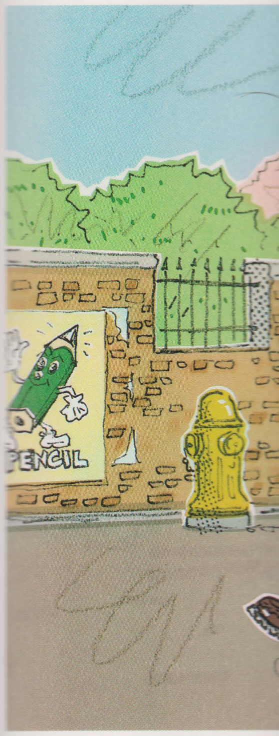


通学路



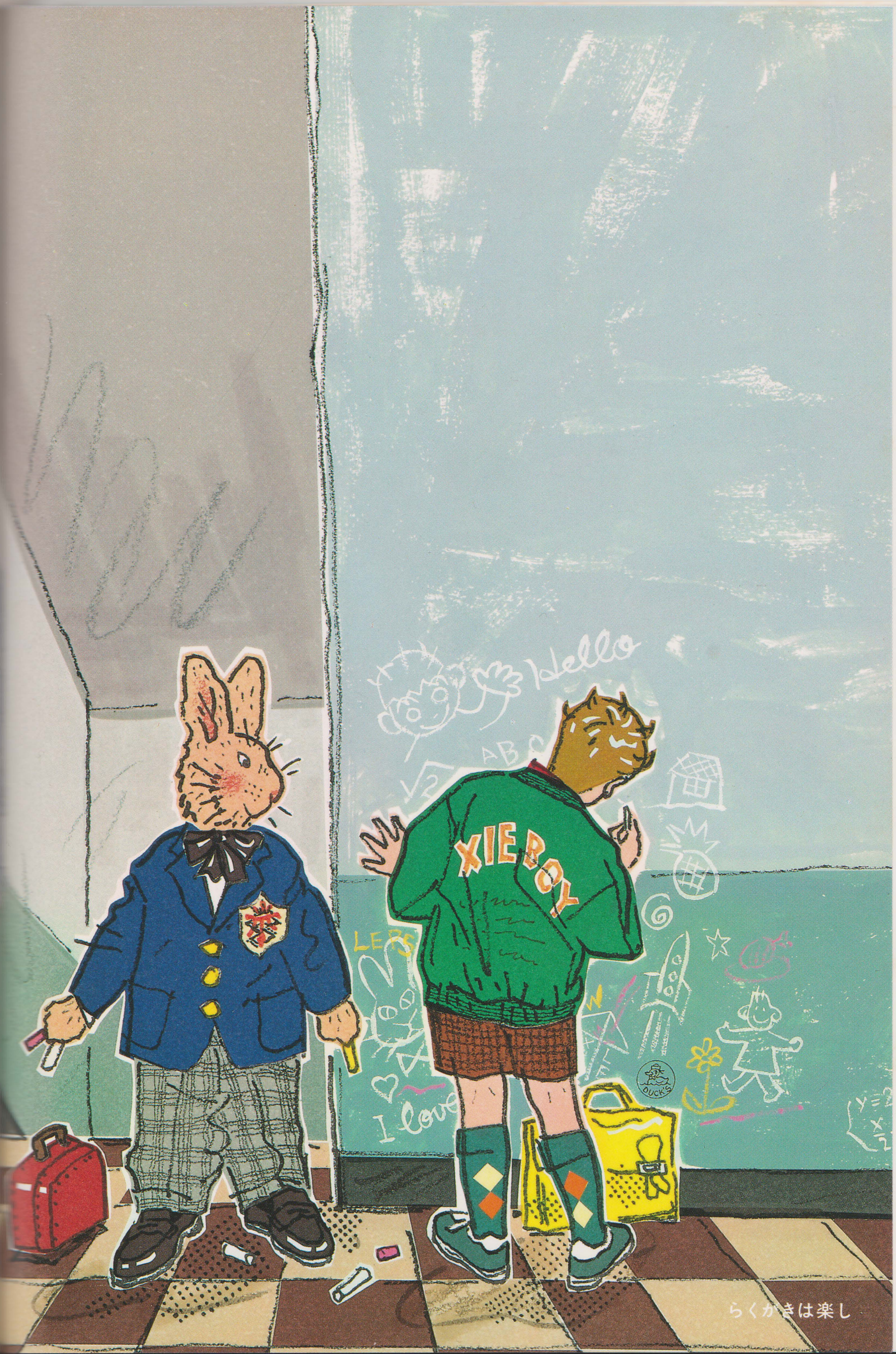


買い食いだよ





落葉のころ



らくがきは楽し



落葉のころ





SPRING



スノー・サンタ

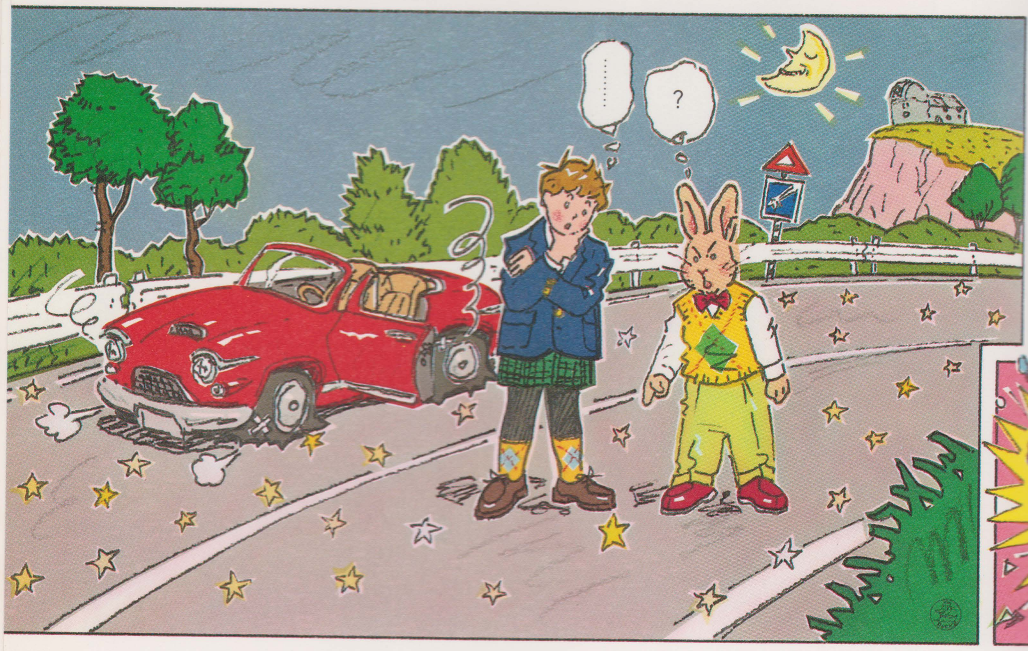


SPRING



流れ星には気をつけろ





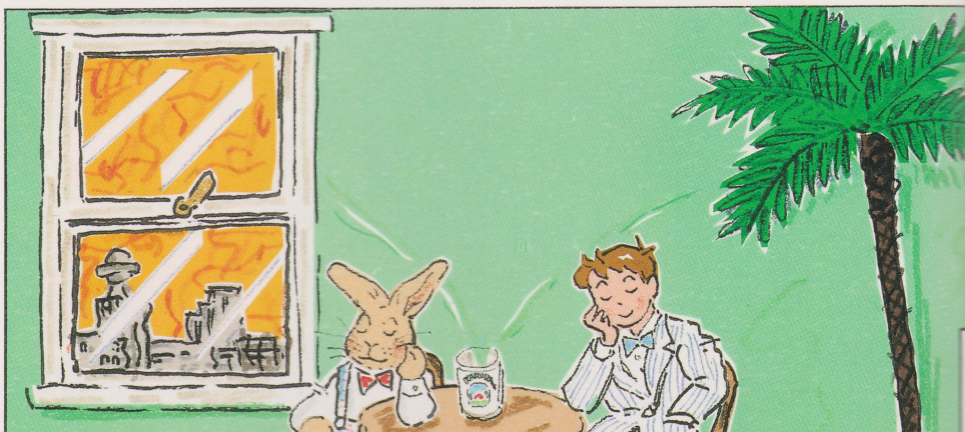






あつい
あつい
まったく
そうだ
あれ
いこう
OK！
どれに
しようか？
FREEZAR
「KARUIZAWA
AM6：00」
オープン！

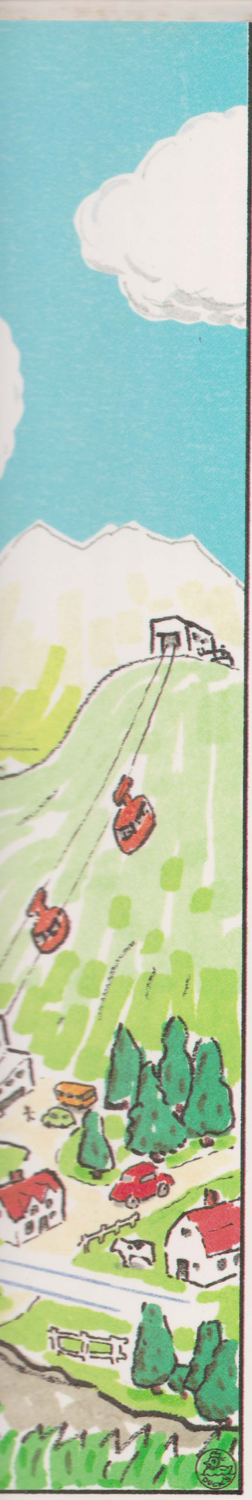
空気のかんずめ

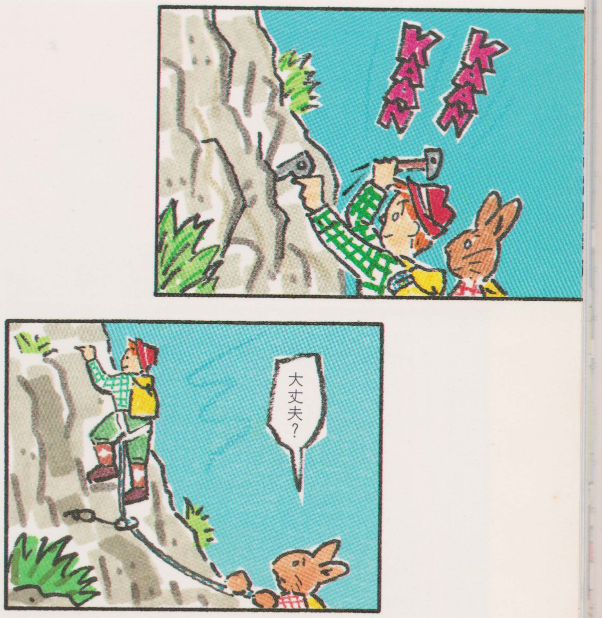


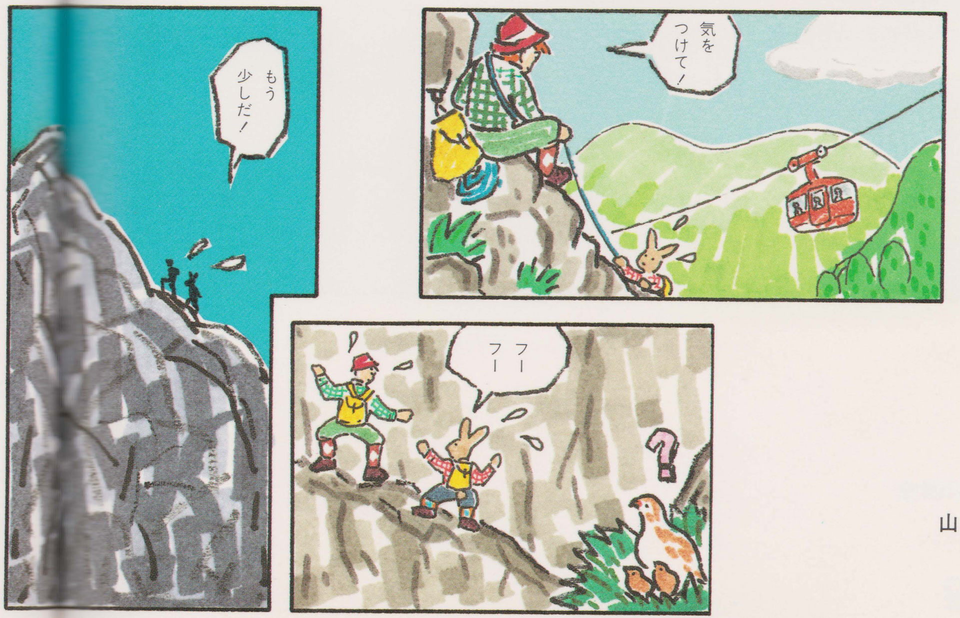

あつい
まったく








KAN
KAN
大丈夫?


気をつけて!
フーフー
もう少しだ!





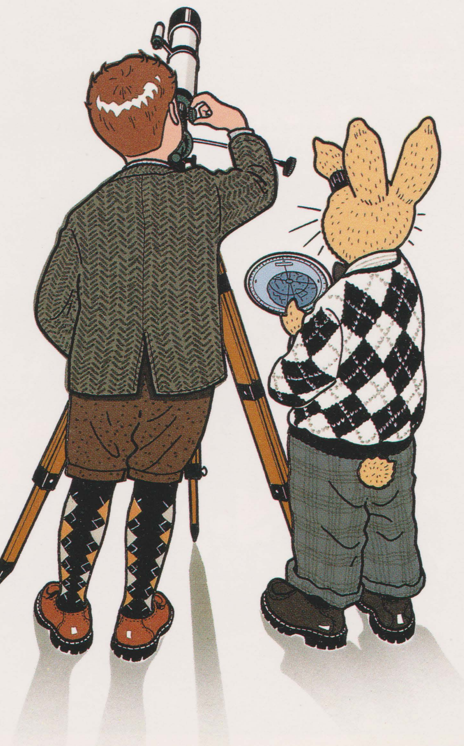
P.42–P.47 雑誌広告 Magazine Advertisement 1986

あとがき

クシー君とレプス君を描き始めてから20年近くなる。最初クシー君の脇役として登場したレプス君。次第に単独行動も目立ち、ついにはクシー君より登場回数が多くなった。そこで今回レプス君を主役に、ここ数年間のイラストを集めてみた。85年から6年間でたったこれだけ(他の仕事も数える程)。原因は自分のいい加減な性格に由来するので自業自得……。本書のタイトルは、こじつけだが、自分のイラストはそのほとんどを「クレッセント」というブランドのイラスト・ボードに描いているので、つまり、クレッセント上に描かれたレプス君、すなわち「三日月国のレプス君」とした。

それにしても、各イラストに描かれているキャラクターのポーズ、シチュエーション等、ワンパターンが目立つ。原因は、そもそも自分は基本的に何か見ないと描けないタイプだからだ。こんなマンガみたいな(実際マンガのつもりでもあるが)タッチでも、デフォルメし、アレンジする元となるモデルをいちいち必要とする。たとえ走り描きのような小さなカット一枚仕上げるのでも、人物、服装、背景、小物に至るまで、まず資料がそろわないとなかなか満足出来ない。スタイリスト(もちろん自分)は大変だ。

そこで一番手っ取り早いお手本となるのが自分の作品。つまり、前に自分で描いたものをマネて、また自分で描くわけだ。その結果、



にはクシ君より登場回数が多くなった。そこで今回レプス君を主役に、ここ数年間のイラストを集めてみた。85年から6年間でたったこれだけ(他の仕事も数える程)。原因は自分のいい加減な性格に由来するので自業自得……。本書のタイトルは、こじつけだが、自分のイラストはそのほとんどを「クレッセント」というブランドのイラスト・ボードに描いているので、つまり、クレッセント上に描かれたレプス君、すなわち「三日月国のレプス君」とした。

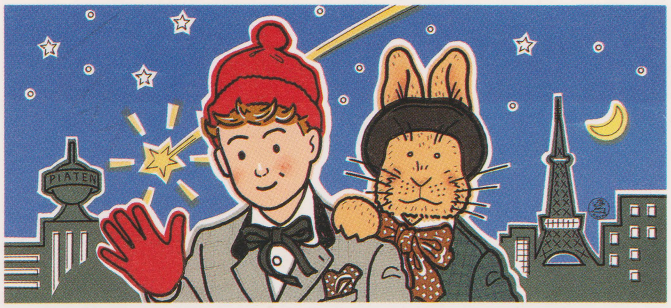
それにしても、各イラストに描かれているキャラクターのポーズ、シチュエーション等、ワンパターンが目立つ。原因は、そもそも自分は基本的に何か見ないと描けないタイプだからだ。こんなマンガみたいな（実際マンガのつもりでもあるが）タッチでも、デフォルメし、アレンジする元となるモデルをいちいち必要とする。たとえ走り描きのような小さなカット一枚仕上げるのでも、人物、服装、背景、小物に至るまで、まず資料がそろわないとなかなか満足出来ない。スタイリスト（もちろん自分）は大変だ。

そこで一番手っ取り早いお手本となるのが自分の作品。つまり、前に自分で描いたものをマネて、また自分で描くわけだ。その結果、街を歩くポーズから、テーブルでの向かい合い方、背景の街並、看板のスペルの間違い、流れ星の画面での出現の仕方、星の地面へのささり具合と、呆れる程の「超マンネリ世界」の出現となる。

こんな仕事ぶりで、今日までかろうじて生きて来れたのも、偏にそれぞれの担当者をはじめ、関わった多くの方々の「御慈悲」に依るものと改めて感謝したい。また、我が二人のキャラクターにもささやかな謝意を示すと共に、今暫く働いてもらいたく願う。

最後に、この本をまとめるに当たって、またしても宇宙的規模の忍耐力を示してくれたオフィスマツオの斉藤利史氏、最後まで多くの助言と励ましを戴いた松尾宣政氏、装丁・デザインをお願いした原口健一郎氏（初めての個展のときにも大変お世話になりました）、あたたかな文章を寄せて戴いた長野まゆみ氏、河出書房新社パーソナル・コミックスの皆様、本書に納められた原画のほぼ半数の制作現場で直接助力を下さった木村ユカリ氏、ここに皆様方のご厚意に深謝したい。こんな自分に本当にどうもありがとう。

一九九一年十一月十一日（電池の日）　鴨澤祐仁



bye!

カワデ・パーソナル・コミックス32

三日月国のレプス君

一九九二年四月二五日　初版印刷
一九九二年五月一〇日　初版発行

著　者　鴨沢祐仁
発行者　清水　勝
発行所　河出書房新社
東京都渋谷区千駄ヶ谷二-三二-二　〒151
電話（営業）〇三-三四〇四-一二〇一
（編集）〇三-三四〇四-八六一一
振替　東京〇-一〇八〇二

編集協力　オフイスマツオ
装　幀　原口健一郎
印　刷　大日本印刷株式会社
製　本　加藤製本株式会社

ISBN4-309-72532-5
定価はカバーに表示してあります。



印　刷　大日本印刷株式会社
製　本　加藤製本株式会社

ISBN4-309-72532-5
定価はカバーに表示してあります。
落丁本・乱丁本はお取り替えいたします。





DUCK'S
POOL&CO



鴨沢祐仁

1952年岩手県に生れる。岩手大学特設美術科中退。75年漫画雑誌『ガロ』にてデビュー。お菓子や文具メーカーのデザイン室に数年勤務の後フリーに。
著書に『クシー君の発明』(青林堂)、『クシー君の夜の散歩』(河出書房新社)がある。趣味は山、犬、雪だるま。



河出書房新社

ISBN4-309-72532-5 C0379 P1400E 定価1400円(本体1359円)